



Singolo incontro 7 €

ARCHEO CARD
7 incontri 35 €

info **LUCE SULL'ARCHEOLOGIA**
tel. 06.684000354
catia.fauci@teatrodiroma.net



teatrodiroma.net



in collaborazione con



ISTITUTO NAZIONALE
DI STUDI ROMANI



*In copertina e all'interno: Mosaico con navi e faro dal Piazzale delle Corporazioni a Ostia Antica, fine II sec. d.C.
Immagine concessa dall'Archivio Fotografico del Parco Archeologico di Ostia Antica*

*Sul retro: Porto di Classe in Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna, fine V sec. d.C.
Immagine concessa dall'Arcidiocesi di Ravenna-Cervia*

www.ravennamosaici.it - facebook: RavennaMosaiciMosaics - twitter: RavennaMosaici - instagram: ravennamosaici

Teatro Argentina
Largo di Torre Argentina, 52
biglietteria@teatrodiroma.net
tel. 06 87752210

Orari biglietteria
da martedì a domenica ore 10 - 19
Ufficio promozione
promozione@teatrodiroma.net
06 684000346

**Entra a far parte
della nostra Community!**
Per info e promozioni speciali
community@teatrodiroma.net

Teatro Argentina

domenica **14 gennaio** | **4 e 18 febbraio**

8, 15, 22 aprile | **13 maggio 2018**

ore 11.00

**TEATRO
DI ROMA**
TEATRO NAZIONALE

direttore **ANTONIO CALBI**

Argentina

India

Torlonia



LUCE SULL'ARCHEOLOGIA 2018

INCONTRI DI **STORIA E ARTE** IV EDIZIONE

ROMA E IL MEDITERRANEO



ROMA E IL MEDITERRANEO

Teatro Argentina ore 11.00

Introduce e presenta

Massimiliano Ghilardi

Direttore Associato dell'Istituto Nazionale di Studi Romani

Segretario Generale dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma

domenica 14 gennaio 2018

IL VIAGGIO DI ENEA

**Le origini troiane:
un mito per l'impero.**

Relatori

Andrea Giardina

Professore di Storia Romana alla
Scuola Normale Superiore di Pisa

Domenico Palombi

Professore di Archeologia Classica
alla Sapienza Università di Roma

domenica 4 febbraio 2018

DA MARE A MARE

I grandi porti dell'Italia antica

Relatori

Andrea Augenti

Professore di Archeologia Cristiana e
Medievale all'Alma Mater Studiorum
di Bologna

Carlo Pavolini

Archeologo, ha insegnato presso
l'Università della Toscana

Fausto Zevi

Archeologo e storico dell'arte
Professore emerito di Archeologia
e Storia dell'Arte Greca e Romana
alla Sapienza Università di Roma

domenica 18 febbraio 2018

ROMA E ANNIBALE

Una storia in movimento

Relatori

Luciano Canfora

Storico del mondo antico e Professore
emerito di Filologia Greca e Latina
all'Università degli Studi di Bari Aldo
Moro

Annalisa Lo Monaco

Ricercatrice di Archeologia Classica
alla Sapienza Università di Roma

domenica 8 aprile 2018

IL LUSSO

**DALL'ORIENTE
Commerci e bottini che
fecero grande Roma**

Relatori

Stefano Tortorella

Professore di Archeologia e Storia
dell'Arte Greca e Romana alla Sapienza
Università di Roma e Direttore della
Scuola di Specializzazione in Beni
Archeologici alla Sapienza Università
di Roma

Lucrezia Ungaro

Direttrice dei Mercati di Traiano e
Museo dei Fori Imperiali

Alessandro Viscogliosi

Professore di Storia dell'Architettura
alla Sapienza Università di Roma

domenica 15 aprile 2018

ROMA VERSO L'EGITTO

Protagonisti e vicende

Relatori

Francesca Cenerini

Professoressa di Storia Romana
all'Alma Mater Studiorum di Bologna

Alessandro Pagliara

Professore di Storia Romana
all'Università di Parma

domenica 22 aprile 2018

POPOLI DEL MARE NEL MEDITERRANEO ANTICO

Relatori

Maamoun Abdulkarim

Archeologo e Professore di Archeologia
all'Università di Damasco

Massimiliano Ghilardi

Direttore Associato
dell'Istituto Nazionale di Studi Romani
Segretario Generale dell'Unione
Internazionale degli Istituti
di Archeologia, Storia e Storia
dell'Arte in Roma

Alessandro Naso

Professore di Etruscologia e Antichità
Italiche all'Università degli Studi
di Napoli Federico II

domenica 13 maggio 2018

MATERA LUCANA TRA GRECI E ROMANI

Relatori

Raffaello De Ruggieri

Sindaco di Matera
Capitale europea della cultura 2019

Pietro Laureano

Architetto e Urbanista
Consulente Unesco

Massimo Osanna

Soprintendente ai Beni Archeologici
di Pompei, Professore di Archeologia
Classica all'Università degli Studi di
Napoli Federico II

Giuliano Volpe

Professore di Archeologia Cristiana
e Medievale all'Università di Foggia
Presidente del Consiglio Superiore
"Beni Culturali e Paesaggistici"
Ministero dei Beni e delle
Attività Culturali e del Turismo

A gennaio prende il via la IV edizione di Luce sull'Archeologia, il ciclo culturale di maggiore successo al Teatro Argentina. In continuità con le precedenti edizioni, anche gli incontri del 2018 hanno un filo conduttore: questa edizione indaga le relazioni fra Roma e il Mediterraneo. Il Mediterraneo è un susseguirsi di mari, di paesaggi, di popoli, un crocevia antichissimo dove persone, merci, idee e diverse forme dell'estetica generano la diffusione di civiltà, culti, costumi e leggende. A metà del II secolo a.C. la definitiva vittoria romana contro i cartaginesi, la presa di Corinto e l'eredità del regno di Pergamo, consegnarono alla Repubblica il dominio del Mediterraneo e tutti i territori di quest'area passarono sotto la sua autorità, favorendo l'assimilazione giuridica, linguistica e l'ellenizzazione della cultura romana. Ma quello dei romani è un popolo che ha le sue radici e le sue origini negli dèi, infatti dice Omero: "Dalla guerra di Troia Enea si salverà per volere degli dèi"; l'ultimo degli eroi greci diventa così il capostipite dei romani. Approccio scientifico ed esperienza emozionale sono l'obiettivo dei 7 appuntamenti in programma la domenica mattina alle ore 11,00 per raccontare una storia densa di eventi e affollata di grandi personaggi. Si comincia il **14 gennaio** con i miti sulle origini di Roma e il viaggio di Enea, che dalle sponde della Troade attraverso il Mediterraneo raggiunge i lidi laziali, predestinato a diventare il progenitore del popolo romano. A differenza degli Ateniesi che dicevano di essere "nati dalla terra", cioè autoctoni, i Romani raccontavano che i loro lontani antenati erano giunti da una città lontana e scomparsa, Troia. La rivendicazione di questa origine esotica favorì una politica dell'integrazione nella quale già gli antichi individuavano l'elemento fondamentale della potenza romana. L'incontro prosegue documentando come a Roma, i miti delle origini si ambientano e si materializzano in luoghi e monumenti che si fanno testimoni dei *primordia* della città e semantizzano lo spazio urbano: luoghi di memoria integrati in un sistema commemorativo di riti religiosi e pratiche sociali, costantemente riattualizzati nei differenti contesti storici e culturali. Il mito troiano e la figura di Enea costituiscono uno dei cardini di questo sistema, che coinvolge anche diversi luoghi e città dell'Italia antica e, specialmente, del Lazio dove assurge, nel contesto di una complessa geografia leggendaria, a mito collettivo identitario del popolo latino. Nel secondo appuntamento del **4 febbraio** si esplora la nascita e lo sviluppo delle grandi città portuali dell'Italia antica; si parte da Ostia, appendice portuale di Roma alla foce del Tevere, che con le sue merci arricchiva i mercanti e incrementava le botteghe ancora esistenti a testimonianza concreta del benessere raggiunto. Il mare ci trasporta poi a Pozzuoli, affacciata su un magnifico golfo naturale del comprensorio flegreo; divenne ben presto l'approdo italiano per i commerci di ogni genere che, in un Mediterraneo ormai dominato da Roma, avevano nell'isola di Delo il loro emporio internazionale. Si arriva quindi a Ravenna, capitale dell'Impero Romano d'Occidente nel 402 d.C. e maggiore centro politico e culturale alla fine dell'antichità; una città ponte tra Occidente e Mediterraneo e dunque fra Oriente e Occidente, e illustre testimone che i grandi porti del Mediterraneo sopravvi-

vono a lungo anche nel tardoantico. Il **18 febbraio** si prosegue con le guerre puniche e il viaggio di Annibale, di gran lunga l'avversario più temibile per la repubblica romana, un genio di tattica militare che nel 211 a.C. giunse alle porte di Roma e in quei frangenti, sorprendente fu la reazione dei romani. E poi, comprenderemo perché per otto secoli Roma parve impendibile. Nell'incontro dell' **8 aprile** si parlerà del lusso e del gusto per il bello che la società romana eredita a partire dalla metà del II secolo a.C. in seguito alle vittorie militari sulle popolazioni greche e sui regni ellenistici; ma si parlerà anche delle enormi ricchezze conquistate da Roma con le proficue campagne militari di Traiano, il cui complesso forense riassume ed esplicita i valori collettivi di un popolo. Il **15 aprile** si prosegue il racconto con la conquista romana dell'Egitto, quando Cleopatra l'ultima regina della Terra dei Faraoni, sarà sconfitta assieme a Marco Antonio da Ottaviano e da Agrippa ad Azio nel 31 a.C.; l'ultimo dei regni nati dalla dissoluzione dell'impero di Alessandro entra così nella sfera amministrativa di Roma. Si dimostrerà che i grandi protagonisti di questa storia, Cesare, Antonio e Ottaviano, a loro volta erano sposati oppure parenti di eccezionali matrone romane che hanno rappresentato l'antitesi al modello Cleopatra. Il **22 aprile** sarà illustrato l'universo composito del Mediterraneo, navigato da popoli diversi per la ricerca di materie prime fin dal I millennio a.C. e che produssero una significativa interazione tra le genti insediata sulle coste, quali Fenici, Greci, Etruschi. Si narrerà della città di Palmira tra passato e presente e del ricco commercio caravaniero fatto di prodotti pregiati come spezie, profumi, avorio, perle, seta. L'incontro si chiuderà con uno sguardo su Roma alla fine dell'età antica quando grazie anche ad una rete ancora fiorente di commerci, l'Urbe si trasformerà nella Roma medievale. L'ultimo incontro è un fuori programma: il **13 maggio**, infatti, ci sarà un omaggio alla città di Matera, come prologo a Matera Capitale Europea della Cultura 2019, un'occasione di riflessione e dibattito su un patrimonio culturale universale a cui è affidata la memoria individuale e collettiva.

In ogni incontro, prima dell'intervento iniziale, ci saranno *Anteprime dal passato*, notizie su ritrovamenti, scoperte e mostre, a Roma e non solo, a cura di **Andreas M. Steiner**, direttore dei mensili *Archeo* e *Medioevo*. **Claudio Strinati**, storico dell'arte, con *Racconti d'Arte* porterà il suo contributo sulle tematiche discusse nei seguenti incontri:

Viaggio di Enea

Esame dell'affresco della Galleria di Palazzo Pamphili in Roma di Pietro da Cortona (1650 ca.) raffigurante lo sbarco di Enea nel Lazio.

Roma e Annibale

Esame della sala affrescata nel Palazzo dei Conservatori in Campidoglio raffigurante le Imprese di Annibale. Opera dei primissimi anni del Cinquecento

Roma verso l'Egitto.

Esame degli affreschi di Giambattista Tiepolo (ca. 1750) nel Palazzo Labia a Venezia.